

МЕЙРАМБЕКОВ АСЛАН ҚУАНЬШҰЛЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА В ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

АННОТАЦИЯ

Диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 8D02202 – История

Актуальность темы. Культура всегда была неотъемлемой частью национальной идентичности и самосознания любого народа. В этом контексте, изучение культурных процессов в Казахстане советского периода приобретает особую значимость. За годы советской модернизации, вошедшей в историю тез лет как «культурное строительство» была сформирована инфраструктура культурной сферы и казахский народ приобщился к современным формам культуры. В наши дни культурный ландшафт Казахстана характеризуется не только традиционными институтами культуры, сформировавшимися в советский период, такими как театры, кино, музеи, филармонии, но и возрождением и популяризацией национальных праздников и обычаев, таких как Наурыз мейрамы, Дни домбры, дни национальной одежды. Эти процессы подчеркивают необходимость не только сохранения, но и развития и популяризации национальной культуры, ее элементов в повседневной жизни. Нам представляется важным проанализировать, как данные вопросы отражались в зарубежной историографии советского периода, анализировались ли процессы возрождения национальных традиций, роль культуры в укреплении идентичности и самосознания казахского народа.

Современная культурная политика Казахстана направлена на сохранение и развитие национальной культуры всех этносов населяющих Республику, что подчеркивает важность глубокого изучения того, как эти процессы отражались в зарубежных исследованиях советского периода. В этом контексте, анализ зарубежной историографии не только помогает выявить пробелы в существующих исследованиях, но и способствует формированию новых подходов к изучению культурного наследия Казахстана. Исследование культурных процессов в Казахстане советского периода в контексте зарубежной историографии приобретает особую значимость в современных условиях глобализации и возрастающего интереса к многообразию культурных традиций. Вторая половина XX века ознаменовалась широким распространением методологических подходов культурной истории в западной историографии, что привело к новому взгляду на изучение культурных явлений и процессов. Культурная история, как междисциплинарное направление, позволила по-новому осмыслить вопросы идентичности, национального самосознания, взаимодействия власти и культуры, а также влияние идеологических установок на культурные практики.

На сегодняшний день в зарубежной историографии наблюдается тенденция к пересмотру традиционных подходов к изучению советской культуры, включая культурные процессы в республиках бывшего Советского Союза, таких как Казахстан. Несмотря на это, число трудов, посвященных советской культуре в Казахстане, остается сравнительно небольшим, что создает необходимость в проведении комплексного анализа уже существующих исследований и выявлении тех аспектов, которые еще не получили должного освещения.

Особую актуальность наше исследование приобретает в свете возрастания интереса зарубежных ученых к истории Казахстана. В последние годы мы наблюдаем рост числа публикаций, посвященных различным аспектам истории и культуры нашей страны. Эти работы вносят значительный вклад в понимание культурных процессов, происходивших в Казахстане в советский период, однако многие из них требуют научного анализа и критического осмысления. В условиях ежегодного увеличения числа новых исследований, актуальность данной работы становится очевидной: она способствует углубленному изучению культурного наследия Казахстана, а также выявлению недостатков и пробелов в существующих историографических трудах.

Как подчеркнул Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев: «Национальная культура является зеркалом жизни народа, проявлением его бытия, а духовное развитие страны напрямую связано с развитием национального самосознания» [1]. Эти слова подчеркивают важность сохранения и изучения культурного наследия как ключевого элемента формирования современной национальной и культурной идентичности.

Современная историческая наука и историография переживают интенсивный период смены традиционных подходов и пересмотра сложившихся стереотипов, формировавшихся в европейской интеллектуальной культуре, начиная с эпохи Просвещения и последующих периодов. В конце XX — начале XXI века, наряду с новыми подходами к изучению истории, сформировалось представление о том, что прошлое не является монолитным и однозначным, а, напротив, имеет множество интерпретаций, каждая из которых обусловлена культурным контекстом и методологией исследования. В этом смысле, любой исторический дискурс позволяет выявить не только сильные и слабые стороны существующих концепций и школ, но и многоуровневость исторического знания, его зависимость от культурных, социальных и политических факторов.

Как отмечает известный российский историк Л.П. Репина, современные подходы к изучению истории позволяют осуществить «десакрализацию научной картины исторического прошлого» [2], что, в конечном счете, ведет к освобождению сознания от иллюзий и заблуждений, поиску и истолкованию новых смыслов, приводящих к теоретическому обновлению самой исторической науки. Это расширяет наши знания об изучаемой реальности, позволяет лучше понять процессы, происходившие в прошлом, и их влияние на настоящее.

Знания, полученные в процессе изучения зарубежной историографии, позволяют актуализировать ранее изученный материал, сопоставить точки зрения различных авторов, выделить малоизученные и незатронутые проблемы исследования, а также ознакомиться с техникой и методологией исторического исследования. В этом контексте, анализ трудов, посвященных культурным процессам в Казахстане в советский период, становится особенно важным. Он позволяет выявить, насколько объективно и полно зарубежные исследователи отражали специфику развития культуры в условиях советской системы, какие аспекты они выделяли, и какие методологические подходы использовали.

Важным аспектом актуальности является то, что культура казахского народа имеет богатые истоки и самобытные традиции, ярко проявляющиеся в национальной одежде, обычаях, обрядах, музыке и творчестве акынов. Эти элементы национальной культуры на протяжении веков играли важную роль в формировании национального самосознания и идентичности казахского народа. Как отметил Глава государства Касым-Жомарт Токаев: «Истоки самобытной культуры казахского народа заложены в традициях и обычаях, музыке и творчестве акынов. Своеобразие нашей культуры находит свое яркое воплощение и в национальной одежде» [3]. Эти слова подчеркивают важность изучения того, как национальная культура Казахстана советского периода находила отражение в зарубежных исследованиях, и какие аспекты этого богатого культурного наследия получили внимание зарубежных ученых.

Кроме того, в современных условиях важным представляется изучить, насколько зарубежные авторы учитывали влияние советской идеологии и политики на развитие культуры в Казахстане. Советская система оказывала значительное влияние на все аспекты жизни, включая культуру, и понимание того, как это влияние отражалось в работах зарубежных исследователей, позволяет глубже понять сложные процессы, происходившие в культуре Казахстана в тот период. Важно проанализировать, как зарубежные авторы оценивали процессы русификации и ассимиляции, сохранения национальных традиций в условиях советской действительности, и как эти процессы повлияли на развитие казахской культуры.

Целью данной работы является изучение истории культуры Казахстана советского периода в зарубежной историографии второй половины XX-го - начала XXI-го веков. Исследование направлено на то, чтобы дать детальное представление о том, как культура Казахстана, как неотъемлемая часть его истории, изображалась, интерпретировалась и понималась в зарубежной академической сфере.

Для достижения этой цели в исследовании ставятся следующие задачи:

1. Рассмотреть эволюцию институциональных подходов к изучению культуры Казахстана советского периода в зарубежной историографии второй половины XX - начала XXI веков.
2. Исследовать эволюцию подходов зарубежной историографии к изучению культуры Казахстана советского периода с учетом влияния

идеологических факторов и геополитического контекста второй половины XX - начала XXI веков.

3. Проанализировать и систематизировать взгляды зарубежных историков второй половины XX - начала XXI веков на трансформацию культуры Казахстана в контексте русско-советского влияния.

4. Охарактеризовать интерпретацию зарубежными исследователями второй половины XX - начала XXI веков роли ислама в сохранении культурной идентичности казахского народа в условиях советского режима.

5. Проанализировать интерпретации зарубежными исследователями советской языковой политики в Казахстане, включая кампанию по ликвидации неграмотности, реформу алфавита, русификацию казахского языка и политику двуязычия, а также их влияние на формирование национальной идентичности казахского народа.

6. Провести анализ интерпретации зарубежными исследователями конца XX - начала XXI веков культурных процессов в Казахстане от советизации к независимости, уделяя особое внимание трансформации национальной идентичности, роли культурных элит и переосмыслению советского наследия.

7. Попытаться раскрыть эволюцию восприятия и оценки казахстанского кинематографа советского периода в зарубежной историографии конца XX - начала XXI веков.

Объектом нашего исследования являются – труды зарубежных авторов второй половины XX-го - начала XXI-го веков, посвященных истории советской культуры Казахстана.

Предмет исследования – интерпретация истории культуры Казахстана советского периода в исследованиях зарубежной историографии со второй половины XX-го - начала XXI-го веков.

Научная новизна данной диссертации определяется тем, что в настоящее время в казахстанской историографии нет специальных работ анализирующих труды зарубежных исследователей, посвященные истории культуры Казахстана советского периода. В этом и состоит научная новизна данной диссертации. Научная новизна данной диссертации определяется также и тем, что в ней впервые осуществляется сравнительное рассмотрение взглядов западных авторов на культурное развитие Казахстана в советский период. Такое исследование позволяет выявить не только разницу в подходах к анализу культурных процессов, но и глубже понять влияние внешних и внутренних факторов на формирование культурной идентичности в условиях советской власти. Использование сравнительного подхода помогает создать целостную картину исторического развития, которая открывает новые горизонты для осмысления культурной истории Казахстана.

Исследование опирается на историко-философский подход, который позволяет рассматривать культурные процессы в Казахстане через призму историософских исследований западных авторов. Такой подход способствует конструированию упорядоченной и структурированной исторической реальности, где разрозненные факты складываются в единую картину

культурного развития региона. Это позволяет преодолеть узкоэтнический и изолированный подход к истории, подчеркивая значимость общечеловеческих ценностей и единства исторического процесса.

Анализ западной историографии, представленный в работе, направлен на освобождение исторического сознания от стереотипов и идеологических конструктов, сформированных в советский период. Это исследование вносит вклад в переосмысление исторического прошлого, способствуя освобождению от риторики, которая продолжает оказывать влияние на восприятие истории, но уже в новой форме этноцентризма и религиозного радикализма. Применение западных методологических подходов позволяет достичь большей точности и всесторонности в анализе культурных процессов.

Таким образом, данное исследование предлагает новый взгляд на культурное развитие Казахстана в советский период, выводя его за рамки традиционного национального нарратива и открывая новые перспективы для понимания единства истории и настоящего. Этот подход способствует созданию более объективного и всестороннего восприятия культурных процессов, что делает исследование значимым вкладом в развитие исторической науки.

Положения, выносимые на защиту.

1. Институциональное развитие зарубежных исследований культуры Казахстана советского периода во второй половине XX - начале XXI веков характеризуется переходом от идеологически обусловленных интерпретаций в рамках советологии к более комплексному и междисциплинарному анализу. Этот процесс отражает не только эволюцию научных подходов, но и изменения в глобальном геополитическом ландшафте. Исследование выявляет три ключевых этапа в развитии зарубежной историографии культуры Казахстана:

1) 1950-1970-е годы: формирование базовых концепций в контексте холодной войны и анализ национальной политики СССР.

2) 1980-е - начало 1990-х годов: расширение тематики исследований, включение вопросов этнической идентичности и исламского фактора, развитие региональных школ изучения Центральной Азии.

3) С середины 1990-х годов: переориентация исследований на процессы культурного возрождения и государственного строительства в независимом Казахстане, интеграция различных национальных школ и подходов.

Анализ показывает, что несмотря на изначальную политизированность, зарубежные исследования культуры Казахстана советского периода эволюционировали в сторону более объективного и нюансированного понимания культурных, социальных и экономических процессов, что способствовало формированию более целостного представления о культурном наследии и развитии Казахстана в мировой историографии.

2. Зарубежная историография культуры Казахстана советского периода во второй половине XX - начале XXI веков прошла сложный путь трансформации, обусловленный изменением геополитической ситуации и преодолением идеологических ограничений. Эволюция исследовательских

подходов характеризуется переходом от доминирования тоталитарной модели, свойственной ранней советологии периода холодной войны, основанная на концепции колониализма и модернизации, к более комплексным и междисциплинарным методам анализа в постсоветский период. Этот процесс сопровождался постепенной деполитизацией исследований, расширением источниковой базы и развитием новых перспектив в изучении культурных процессов в Казахстане.

Современные зарубежные исследования культуры Казахстана советского периода отличаются стремлением к более объективному и нюансированному пониманию исторических процессов, учитывающему как влияние советской системы, так и локальные особенности развития казахского общества. Это проявляется в возросшем внимании к вопросам идентичности, национального строительства и культурной трансформации, а также в более глубоком анализе взаимодействия традиционных и модернизационных элементов в культуре Казахстана советского периода.

Преодоление ограничений ранних советологических парадигм открыло новые возможности для изучения культурных процессов в Казахстане, способствуя формированию более сбалансированного взгляда на советское наследие и его роль в современном развитии казахстанской культуры.

3. Зарубежная историография второй половины XX - начала XXI веков рассматривает трансформацию культуры Казахстана советского периода как сложный и противоречивый процесс, характеризующийся глубоким влиянием русско-советской культуры при одновременном сохранении элементов национальной идентичности. В работах зарубежных историков данный процесс интерпретируется через призму нескольких ключевых аспектов:

1) Реализация концепции “советского человека”, которая, с одной стороны, стремилась к созданию унифицированной идентичности, а с другой - сталкивалась с сопротивлением и стремлением к сохранению национальной самобытности.

2) Трансформация литературной традиции, выразившаяся в переходе от устного эпоса к письменной литературе социалистического реализма, что привело как к обогащению, так и к частичной утрате традиционного культурного наследия.

3) Демографические изменения, обозначаемые как “пожелтение” советского населения, которые создавали новые социально-политические вызовы и влияли на межэтнические отношения.

4) Противоречия между советской модернизацией и сохранением национальной идентичности, проявлявшиеся в различных сферах общественной жизни и культуры.

5) Эволюция официальной интерпретации исторических событий, в частности, оценки российского завоевания Центральной Азии, что отражало изменения в советской национальной политике.

Зарубежные историки интерпретируют эти процессы как ключевые факторы, определившие долгосрочные последствия русско-советского влияния на культуру Казахстана, сформировавшие уникальный культурный

ландшафт, сочетающий элементы советской модернизации и традиционных ценностей. Этот синтез, по мнению зарубежных исследователей, продолжает играть важную роль в формировании постсоветской идентичности казахского народа и определяет современные культурные и социально-политические процессы в Казахстане.

4. Зарубежная историография второй половины XX - начала XXI веков, исследуя феномен “советского ислама” в Казахстане, выявила уникальный механизм культурного сопротивления и адаптации, который позволил казахскому народу сохранить свою религиозную и национальную идентичность в условиях советского атеистического режима. Западные исследователи подчеркивают, что, несмотря на официальную антирелигиозную политику и репрессии, ислам в Казахстане трансформировался в многофункциональный социокультурный институт, выходящий за рамки чисто религиозной сферы. Он стал инструментом сохранения национальных традиций, противодействия русификации и советизации, а также фактором формирования “параллельного” гражданского общества. Гибкость и адаптивность казахского ислама, его синкретический характер, сочетающий элементы традиционных верований с исламской догматикой, позволили ему выжить в условиях советского режима и сохранить свое влияние на общество. Зарубежные историки отмечают, что этот опыт культурного сопротивления и компромисса не только обеспечил преемственность исламской традиции в Казахстане, но и заложил основу для возрождения религиозной жизни в постсоветский период, что имеет важное значение для понимания современных процессов в области религии и культуры в независимом Казахстане.

5. Зарубежная историография второй половины XX - начала XXI веков рассматривает советскую языковую политику в Казахстане как комплексный инструмент социокультурной трансформации, направленный на создание новой советской идентичности. Западные исследователи интерпретируют кампанию по ликвидации неграмотности, реформу алфавита, русификацию казахского языка и политику двуязычия не только как образовательные и лингвистические меры, но и как ключевые элементы советской стратегии по интеграции Казахстана в единое советское культурное пространство. При этом зарубежные историки подчеркивают противоречивость данной политики, отмечая ее влияние на трансформацию традиционной казахской культуры и формирование новой национальной идентичности, балансирующей между советской идеологией и этническими корнями. Такой подход в зарубежной историографии позволяет раскрыть сложную динамику взаимодействия между языковой политикой, культурными изменениями и процессами национального строительства в советском Казахстане.

6. Зарубежная историография конца XX - начала XXI веков рассматривает культурные процессы в советском и постсоветском Казахстане как сложное взаимодействие между советским наследием и стремлением к созданию уникальной национальной идентичности. Западные исследователи подчеркивают ключевую роль советской политики в институционализации

казахской культуры и литературы, что заложило основу для современного понимания казахской идентичности. При этом они отмечают противоречивый характер этого процесса, включавший как развитие национальной культуры, так и подавление традиционных форм самовыражения.

В постсоветский период зарубежные историки фиксируют активное переосмысление исторических личностей и событий культурными элитами Казахстана, создание новых национальных символов и нарративов. Особое внимание уделяется трансформации гендерных отношений, роли женщин в сохранении и развитии национальной культуры. Дебаты о применимости постколониальной теории к советскому опыту в Казахстане отражают сложность и неоднозначность культурных процессов в регионе.

Зарубежные исследователи подчеркивают уникальность казахстанского опыта культурной трансформации, который сочетает элементы советского модернизационного проекта с постсоветскими попытками формирования независимой национальной идентичности. Этот опыт рассматривается как важный кейс для понимания более широких процессов культурной трансформации и национального строительства в постсоветском пространстве.

7. Восприятие казахстанского кинематографа советского периода в зарубежной историографии прошло значительную эволюцию: от маргинального явления в контексте советского кино до признанного феномена мирового киноискусства. Этот процесс отражает не только развитие самого казахстанского кинематографа, но и изменение западного подхода к изучению культур бывшего СССР. Зарубежные исследователи выделяют несколько ключевых этапов в развитии казахстанского кино: от первых шагов Востоккино в 1920-е годы до появления “Казахской новой волны” в конце 1980-х - начале 1990-х годов. Особое внимание уделяется периоду 1970-х - 1980-х годов, который характеризуется парадоксальным сочетанием расцвета национального киноискусства и нарастающего разрыва между кинематографическим сообществом и местной аудиторией. Феномен “Казахской новой волны” рассматривается как кульминация развития казахстанского кинематографа советского периода и одновременно как переход к новой эпохе независимости. Западные историки подчеркивают, что изучение казахстанского кино позволяет глубже понять процессы формирования национальной идентичности в условиях советской системы и постсоветского перехода, а также механизмы взаимодействия между национальными культурами и централизованной системой управления искусством в СССР.

Научно-практическая значимость данной диссертации заключается в ее многогранном применении как в академической, так и в политической сферах.

В академическом контексте исследование обогащает изучение советской истории Казахстана и Центральной Азии, предлагая всесторонний анализ культурных процессов в советскую эпоху. Результаты исследования могут быть использованы для дальнейших работ по вопросам формирования и

сохранения национальной идентичности в республике, а также для анализа взаимодействия между государственным строительством, академическим сообществом и культурной общественностью. Это открывает возможности для разработки новых междисциплинарных курсов и учебных программ в вузах, посвященных зарубежной историографии, истории культуры Казахстана XX века и роли языка и образования в модернизации и сохранении национальной идентичности.

В политической сфере результаты диссертации могут стать ценным ориентиром для постсоветских государств, сталкивающихся с задачами формирования и укрепления национальной идентичности. Исследование помогает понять сложность и потенциальную напряженность, связанную с этим процессом, и может служить руководством для политиков при разработке стратегий, направленных на поддержку культурного многообразия и социальной сплоченности. Выводы о влиянии языковой политики и образовательных реформ на национальную идентичность могут быть полезны для педагогов и разработчиков учебных программ, способствуя созданию более инклюзивных и эффективных образовательных систем.

Кроме того, подробная источниковая база и методологии, использованные в исследовании, могут стать основой для других научных работ в аналогичных областях или регионах, облегчая проведение будущих исследований. Материалы и выводы, полученные в процессе подготовки диссертации, рекомендуются использовать при разработке курсов, связанных с изучением культурной истории Казахстана, историографией и вопросами национальной идентичности.

Структура работы. Работа построена по проблемно-хронологическому принципу и состоит из введения, 3 глав, заключения, перечня использованных источников и списка литературы.

Ключевые слова: Зарубежная историография, культура Казахстана, советский период, историография культуры, культурная трансформация, национальная идентичность, советская модернизация, русско-советское влияние, исламский фактор, языковая политика, казахский кинематограф, постсоветские исследования, междисциплинарный подход, культурная история, советология.